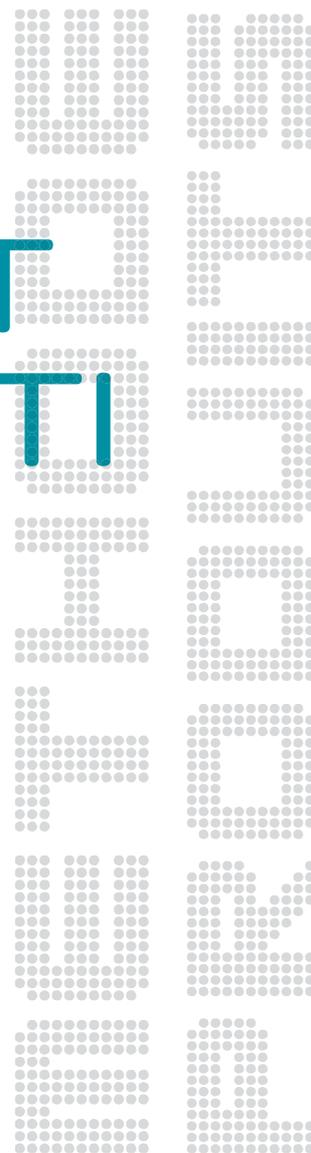
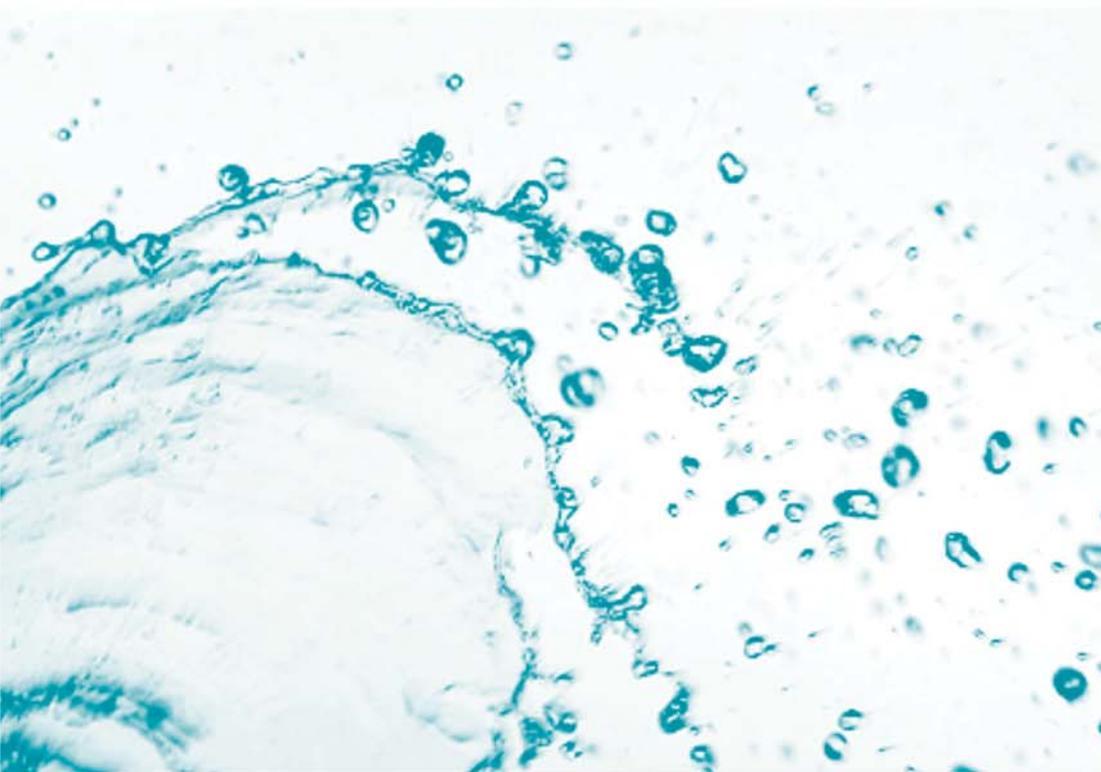


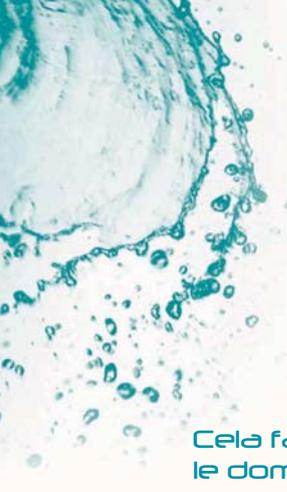
TRAITEMENT DES GRAFFITI



METHODE PRODUITS



Usine & bureaux : Z.I. La Croix-St-Pierre - 19800 EYREIN - Tél. 05 55 27 65 27 - Fax 05 55 27 66 08 - www.eyrein-industrie.com



TRAITEMENT DES GRAFFITI

Cela fait maintenant plus de 20 ans que EYREIN INDUSTRIE intervient dans le domaine de la lutte anti-graffiti.

Les produits DECA G et VERN AG P102, décapant curatif et vernis protecteur, ont fait leur apparition sur le marché dès 1986 et sont aujourd'hui toujours connus et utilisés avec efficacité par les professionnels du milieu.

De nouveaux produits, comme BIODEC GEL, GRAFFIPEN, SOLVGRAFF ECO, produits biodégradables et PHANTOM sont venus compléter la gamme.

De nombreux monuments historiques et édifices publics ont été nettoyés ou protégés avec nos produits et de nombreuses villes et administrations utilisent nos produits dans le cadre de leurs chantiers, ainsi que de nombreuses entreprises de peinture et de nettoyage.

Dire qu'un produit permettra d'enlever tous types de graffiti relève soit de l'utopie soit de la malhonnêteté intellectuelle. En effet, le produit miracle ne peut exister du fait même de la diversité des supports et de la composition des encres et peintures contenues dans les marqueurs et bombes aérosol.

Aussi, les informations que vous allez trouver dans ce document ne sont-elles que des constatations et des méthodes de lutte mises au point avec nos partenaires donneurs d'ordres et tirées des nombreuses années d'expériences mises en commun.

Aujourd'hui les différents traitements proposés par EYREIN INDUSTRIE sont certainement parmi les plus performants et complets du marché et intègrent le meilleur ratio coût/efficacité. A titre indicatif le coût d'un traitement atteint un prix comparable à celui d'un ravalement de façade.

1 LE TAG OU GRAFFITI

HISTORIQUE :

Le phénomène du Tag est apparu de façon sensible en France dans les années 80. Tout d'abord considéré comme marginal, une mode par définition éphémère importée des Etats Unis (avec le mouvement HIP HOP) et pays nordiques, il est aujourd'hui devenu un phénomène socioculturel dont personne n'a mesuré l'impact en son temps.

Le tagueur est en général de sexe masculin, âgé de 15 à 19 ans. Ce n'est pas un marginal car il habite chez ses parents. Le milieu social est assez variable, par contre il s'agit souvent d'une personne en difficulté scolaire.

La démarche est caractérisée par un « parcours initiatique », le taggueur étant formé et suivi par un aîné expérimenté. Il opère en bande plus ou moins organisée avec pour but de marquer un territoire vis à vis d'autres groupes identiques. Les opérations se déroulent presque toujours la nuit.

C'est vers fin 1986 que la situation s'est considérablement aggravée pour culminer actuellement. On constate aujourd'hui que le graffiti change de génération ou se transmet, une génération durant environ 5 années.

Le passage du permis de conduire fait souvent passer le taggueur à autre chose et donc à cesser ses méfaits.

Déprédateurs, jeunesse en mal d'identité, artistes, les tagguteurs divisent les sociologues et la population.

Tout au plus pouvons nous faire 4 constats qui justifient la lutte anti-graffiti :

- Le Tag est vécu comme facteur d'insécurité là où il est très présent.
- Les remises en état des sites privés ou publics atteints, coûtent de plus en plus cher à la collectivité.
- Le tagguteur porte atteinte à la propriété privée.
- L'arsenal juridique s'est considérablement amélioré mais l'ampleur de la tâche et la « non-responsabilité » des mineurs ne permettent pas de traiter le problème de façon efficace et durable.

Le TAG est une signature monochrome (une seule couleur) et il prend généralement la forme d'un surnom au graphisme stylisé et provocant. Il s'inscrit en principe dans un carré de 40cm x 40cm. C'est toujours le même texte avec la même calligraphie. Il se caractérise par le fait qu'il est réalisé très rapidement. On le trouve en général dans les lieux publics ou lieux très visités.

LE GRAFFITI est un tag agrandi dont l'aspect et la finition sont plus élaborés. C'est une figuration murale effectuée avec un lettrage très travaillé. Il est parfois réalisé en trois dimensions, ou en perspective avec des lettres permettant d'inscrire des couleurs. Le graffiti est personnalisé et couvre souvent plusieurs mètres carrés.

LA FRESQUE a par définition un caractère plus artistique car elle nécessite plusieurs peintures, plusieurs couches et parfois aussi beaucoup d'imagination puisqu'elle peut prendre la forme de paysages, de personnages, ou de scènes de la vie. La fresque est souvent de grande taille (supérieure à 3 m²) et s'appose plus à l'écart car ce travail nécessite du temps et de la tranquillité.

Du Tag (graphisme simplifié exécuté rapidement) à la fresque murale, les "outils" utilisés sont très diversifiés : encres traditionnelles, indélébiles, peintures aérosol, à l'huile, teintures, craies, cirages, goudrons etc.

Il en va de même du support choisi par le taggueur.

Les combinaisons en vue d'apporter une solution peuvent donc être aussi nombreuses qu'inefficaces pour l'intervenant non formé. S'attaquer aux graffiti sans prendre en compte ces deux paramètres seraient donc une erreur majeure. La lutte anti-graffiti est donc une affaire de spécialistes.

Vous allez trouver ci-après des conseils et des méthodes d'intervention en fonction de la nature des graffiti et de celle du support. Ces méthodes allient toujours produits curatifs à produits préventifs.

2 LES OUTILS DU GRAFFITI

Par outils nous entendons les moyens avec lesquels le tag est appliqué. Il y en a naturellement de nombreux. Nous allons nous attarder sur les plus importants.

LES PEINTURES : Ce sont la plupart du temps des bombes aérosols type voiture. Elles sont faciles à trouver, à dissimuler et relativement peu onéreuses tout en étant pratiques à utiliser. C'est donc l'outil par excellence du taggueur.

Qu'est ce qu'une peinture ? Quelle qu'elle soit, une peinture est toujours composée de 4 éléments que sont, les liants, les pigments, les matières de charge et les solvants. Le liant et les charges forment un film plus ou moins résistant selon qu'ils s'agissent de peintures à l'huile ou polyuréthanes. Les solvants permettant le séchage du film, peuvent agresser le support.

Les peintures sont souvent utilisées sur les surfaces poreuses : pierre, béton...

LES MARKERS : On les appelle plus couramment des feutres bien qu'il faille les distinguer en diverses catégories.

A la différence des peintures, les marqueurs ne comportent pas de liant et de charges. Les solvants contenus permettent la migration des colorants à l'intérieur du support.

On retrouve les tags au marqueur sur des surfaces lisses telles les plastiques, le fer, l'inox ou les peintures. Le graffiti fait au marqueur ne couvre souvent qu'une petite surface.

On distingue donc :

- **Les feutres indélébiles :** qui sont composés de solvants puissants permettant une prise rapide sur le support grâce à un temps de séchage très court. Ce type de marqueur est le plus utilisé mais n'est pas forcément le plus redoutable.
- **Les effaçables à sec ou marker tableau blanc :** ils sont composés de solvants lourds qui limitent l'évaporation, ce qui permet de les effacer facilement après écriture ou avec un solvant ou un diluant après plusieurs semaines sur les matériaux lisses. Sur les matériaux poreux, les solvants lourds permettent une meilleure migration des colorants. Une fois sec, ils sont profondément incrustés dans le support, ce qui rend ce type de marqueur redoutable
- **Les surligneurs :** de par leur destination, ils sont en général de couleur claire (jaune fluo, rose, vert) ce qui les fait passer relativement inaperçus. Ils ne sont que peu utilisés par les taggeurs.
- **LES VERNIS A ONGLES :** C'est un moyen fréquemment utilisé au même titre que le rouge à lèvres. L'un contient des solvants et s'apparente aux peintures et l'autre des matières grasses qui le rendent plus facile à éliminer.

On les retrouve dans des lieux particuliers comme les toilettes ou divers endroits publics.

LES GOUDRONS : Les goudrons sont un résidu noirâtre, visqueux, provenant de la distillation pétrolière. Ils peuvent se comparer à une peinture, par la formation d'un film gras et contiennent des solvants pétroliers lourds qui peuvent agresser les supports.

Ils sont principalement utilisés comme tag en province par les agriculteurs (Bretagne).

LE CIRAGE : Régulièrement utilisé pour tagger.

Il est composé de matières grasses dont le but est de pénétrer dans le support (comme pour les chaussures) afin de le « nourrir ».

Les cirages sont en général très pigmentés ce qui risque de laisser après enlèvement ce qu'on appelle des spectres.

LES ENCREES : Le principal outil du tagger moderne de part leur concentration colorante, leur prix et leur facilité de mise en œuvre.

Les encres sont composées principalement de colorants et de solvants.
Comme les marqueurs, les encres migrent fortement dans les supports.

DIVERS : De nombreuses autres substances sont susceptibles d'être utilisées pour tagger. Il n'est cependant pas nécessaire de toutes les citer car ce serait fastidieux et inutile, leur utilisation étant très ponctuelle.

SPECTRE : On entend par spectre le résidu de graffiti après nettoyage. Deux cas se présentent :
Soit il s'agit d'un résidu de graffiti et il conviendra de renouveler l'opération (notamment sur les surfaces très poreuses).
Soit il s'agit d'un résidu de pigments ou colorants et il conviendra de refaire la prestation en changeant de méthode.

EN RESUME :

Par facilité, on peut classer ces différents outils du tag en 2 grandes catégories : les peintures (formant un film en surface) et les encres (migration).

Il convient de donner l'explication suivante : les pigments (peintures) sont des charges insolubles dans les solvants, par contre les colorants (encres, markers) sont des charges solubles dans les solvants.

- Par conséquent, pour un support de même porosité, les colorants des encres et markers migreront plus facilement dans le support que les pigments contenus dans les peintures. L'élimination du graffiti sera donc plus difficile.
- Les peintures, au contraire, forment un film, ce qui permet de penser que l'on peut les éliminer plus facilement que les encres. Il sera nécessaire de dissoudre le film de peinture (procédé chimique) ou de l'abraser (procédé mécanique).

Toutefois, la résistance du film de peinture sera différente en fonction de la nature du liant (polyuréthane plus résistant que glycéro et vinyl).

D'autre part, en fonction de la nature des supports, les peintures qui contiennent généralement des solvants plus agressifs que les encres, peuvent avoir dissout le support (peinture glycéro sur peinture vinyl).

De même, les produits de nettoyage (décapants, nettoyeurs) destinés à dissoudre le graffiti peuvent également aggraver les supports les plus fragiles.

- Pour simplifier, on utilisera plutôt des décapants pour éliminer les films de peintures et des nettoyeurs ou anti-spectre pour markers et encres.

3 LES SUPPORTS

Avant toute intervention sur un support, il convient de posséder un maximum d'informations sur celui-ci, dès lors qu'une erreur pourrait le détériorer de façon irréversible et avoir des conséquences en matière de responsabilité.

Une bonne connaissance et analyse du support permettront de déterminer une partie des moyens à mettre en œuvre et vous feront donc gagner du temps.

Il convient de se poser systématiquement les questions suivantes, du moins au début :

- Est-ce un support que je connais et qui est répertorié par nous ?
- Est-ce que je risque d'altérer le support de façon définitive ?

En fonction de ce que l'on a vu précédemment, on peut classer les supports comme suit :

- *poreux et faiblement poreux* : tous les supports sont plus ou moins poreux. Un support poreux sera beaucoup plus perméable aux tags. Les produits pénètrent plus ou moins par capillarité dans le matériau, ce qui rend plus difficile l'élimination complète.
- *résistants ou non aux solvants contenus dans les tags et produits nettoyants*.
On entend par résistance aux solvants, la capacité du support à ne pas être modifié dans sa structure par ceux-ci.
La détrempe du support par les solvants tend à incorporer le produit de marquage dans le matériau, ce qui rend l'élimination difficile sans altération.
- *fragiles ou non au matériel de nettoyage utilisé (hydro-gommage, haute pression)*.
La pression ou la température utilisée lors du nettoyage, peuvent altérer le support.
on peut lister les principales surfaces comme suit :

Les pierres :

- support poreux
- résistant aux solvants contenus dans le tag et produits nettoyants.
- résistant à l'action mécanique : haute pression et hydro-gommage (sauf si la pierre est friable)

Le béton brut, ciment brut

- support poreux
- résistant aux solvants contenus dans le tag et produits nettoyants.
- résistant à l'action mécanique : haute pression et hydro-gommage

La brique

- support poreux
- résistant aux solvants contenus dans le tag et produits nettoyants.
- résistant à l'action mécanique : haute pression et hydro-gommage

Les carrelages et céramiques

- faible porosité
- résistant aux solvants contenus dans le tag et produits nettoyants. Les décapants lourds peuvent altérer le support.
- haute pression mais pas d'hydro-gommage

Le marbre et assimilés (pierres polies)

- faible porosité
- résistant aux solvants contenus dans le tag et produits nettoyants. Les décapants lourds peuvent altérer le support.
- haute pression mais pas d'hydro-gommage

Le plâtre :

- support poreux
- résistant aux solvants contenus dans le tag et produits nettoyants. Les décapants lourds peuvent altérer le support.
- non résistant à l'action mécanique : haute pression et hydro-gommage

Le bois brut :

- support poreux
- résistant aux solvants contenus dans le tag et produits nettoyants.
- résistant à l'hydro-gommage et haute pression

Les surfaces peintes et vernis :

MATES :

- support poreux
- non résistant aux solvants contenus dans le tag et produits nettoyants.
- résistant à l'hydro-gommage et haute pression

BRILLANTES :

- faible porosité
- plus résistant aux solvants contenus dans le tag et certains produits nettoyants sauf décapants.
- haute pression mais pas d'hydro-gommage

Les caractéristiques ci-dessus sont données à titre indicatif et sont susceptibles de varier en fonction de la qualité des peintures (la prudence s'avère nécessaire).

Les revêtements plastiques (PVC etc.) :

- faible porosité
- certains plastiques ne sont pas résistants aux solvants contenus dans le tag et produits nettoyants.
- haute pression mais pas d'hydro-gommage

Le verre :

- support non poreux
- résistant aux solvants contenus dans le tag et produits nettoyants.
- haute pression mais pas d'hydro-gommage

Les métaux (bâti fenêtrés, volets roulants, devantures magasins) :

Aluminium et métaux bruts :

- support non poreux
- résistant aux solvants contenus dans le tag et produits nettoyants sauf décapants.
- résistant à l'hydro-gommage et haute pression
- Zinc, galva, aluminium anodisé et inox :
- support non poreux
- résistant aux solvants contenus dans le tag et produits nettoyants sauf décapants.
- haute pression et pas d'hydro-gommage.

Les granités collés :

- support poreux
- non résistant aux solvants contenus dans le tag et produits nettoyants.
- résistant à l'hydro-gommage.

Les crépis avec minéraux

- support poreux
- résistant aux solvants contenus dans le tag et produits nettoyants sauf décapants.
- résistant à l'hydro-gommage et haute pression

Les supports protégés

Certaines façades ont été protégées par un vernis anti-graffiti.

Les caractéristiques des protections seront différentes en fonction de leur nature (permanents ou pelable). Voir ci après.

4 LES OUTILS DU GRAFFITI

LE TRAITEMENT CURATIF :

Par traitement curatif, on entend la mise en œuvre des solutions destinées à effacer un graffiti sur une surface non protégée.

Les méthodes employées sont de deux ordres :

- soit par matériel dit "hydro-gommage".
- soit par le biais de produits chimiques plus ou moins lourds selon le support à traiter.
On utilise soit des solvants doux pour enlever le graffiti sur un support non poreux et fragile, soit un décapant lourd sur une surface moins fragile. L'action du décapant est souvent liée à l'utilisation d'un nettoyeur haute pression pour agir plus rapidement.

LA PROTECTION ANTI GRAFFITI :

Celle-ci consiste à appliquer sur les supports des produits invisibles ou incolores ou bien encore des peintures spécifiques.

Généralement on nomme ces produits "Vernis Anti-graffiti".

Leur objectif est d'empêcher le graffiti de pénétrer le support tout en n'altérant pas celui-ci dans son apparence et son principe (le support, s'il s'agit notamment d'une pierre, doit pouvoir respirer) et faciliter son élimination.

On distingue plusieurs types de vernis anti graffiti :

- **Les protections permanentes :** ce sont les protections qui résistent au nettoyage par solvants appropriés ou à l'hydro-gommage. Ceci permet d'éviter d'avoir à retraiter localement le support. Il s'agit souvent de protection deux composants (produit + durcisseur) type polyuréthanes. Elles sont très efficaces pour l'enlèvement du graffiti mais nécessitent une préparation du support qui nécessite du temps (le support doit être parfaitement propre et sec).
Sur des façades en pierre, il y a en outre des risques de cloquage ou de décollement car cette protection forme un "film" sur le support et l'empêche de "respirer".
En outre, si ces protections ne sont pas de bonne qualité, le graffiti risque de pénétrer le support et de rendre l'enlèvement particulièrement difficile.
Ces produits sont très généralement pigmentés (peintures anti-graffiti) et appliquées sur des surfaces métalliques.

- **Les protections temporaires :** appelées couramment films pelables, celles-ci ont une durée de vie de l'ordre de 5 ans ou plus. La notion de « temporaire » vient du fait qu'elles s'éliminent avec le graffiti lors du nettoyage. Il convient dès lors de repasser une couche de protection sur la surface dégraffitiée. Cette protection est facile de mise en œuvre. La protection est enlevée en même temps que le graffiti avec un solvant ou de l'eau chaude sous pression. C'est actuellement la méthode généralement pratiquée et la plus utilisée dans la prévention. Elles sont généralement utilisées pour protéger les pierres, bétons, brique.

LE RECOUVREMENT :

Le recouvrement consiste en l'application sur le tag d'une peinture de couleur similaire au support original, capable de masquer en une couche le graffiti. Cette solution largement pratiquée, est relativement facile et rapide à mettre en œuvre dès lors que l'on maîtrise certains paramètres :

- a- La peinture doit être appliquée dans de bonnes conditions.
- b- La couleur de la peinture doit être identique ou presque, au support. Il faut donc être précis dans la confection des teintes.
- c- La peinture de recouvrement doit permettre en une couche ou deux de masquer totalement le tag.
- d- Après séchage de la peinture, aucun "spectre " ne doit apparaître.
- e- Il faut bien préparer son environnement de travail afin de ne pas salir, souiller ou peindre ce qui est autour du tag.

LA MAINTENANCE :

La maintenance consiste en l'enlèvement des graffiti sur les surfaces traitées par un vernis protecteur.

Deux cas peuvent se présenter :

- **Enlèvement sur un vernis type permanent :**

Nettoyage avec un solvant approprié et rinçage à l'eau.

- **Enlèvement sur un vernis type pelable :**

Nettoyage avec la haute pression ou solvant approprié, rinçage et ré application du vernis protecteur. Vérifier si l'utilisation du matériel de nettoyage (haute pression) est compatible avec le support et le voisinage.

5 LE MATERIEL

Celui-ci peut se répartir en deux catégories : Le matériel lourd et le petit matériel

A / LE MATERIEL LOURD

Il comprend les Nettoyeurs Haute Pression et les matériels d'Hydro-Gommage embarqués dans les véhicules.

En ce qui concerne la haute pression, la nature du support est très importante : sa résistance à la pression va conditionner la méthode de nettoyage.

Lorsqu'un vernis pelable a été posé,

- pour les surfaces non fragiles, on pourra utiliser des pressions relativement élevées combinées avec la température.
- pour les surfaces fragiles, il est préférable de pulvériser sur le vernis un nettoyant surface fragile qui aura pour rôle de ramollir le film, et d'utiliser l'appareil HP avec une pression assez réduite.

Dans certains cas, le matériel peut être déconseillé en fonction du voisinage : proximité magasin, plantes, soupirail...

B / LE PETIT MATERIEL

Il s'agit en l'espèce de tout l'outillage qui vous permettra de travailler efficacement dans les meilleures conditions de sécurité.

Citons :

Brosses, seaux pour les décapants et vernis anti-graffiti. Pour les décapants chimiques, il est important d'utiliser des brosses spécifiques résistantes (poils de sangliers)
Rouleaux, pinceaux, seaux, grilles pour les peintures
Pulvérisateurs, éponges, chiffons pour les nettoyants graffiti
Combinaisons, gants, lunettes, masques.

Il est important de bien nettoyer le matériel après utilisation et de ne pas se servir de matériel souillé par un produit différent.

6 LES DIFFERENTS PRODUITS & LA MISE EN OEUVRE

6.1 ▷ Décapants

Produits très forts utilisés pour les remises en état sur les surfaces résistantes. Ces produits contiennent des solvants très puissants combinés à des acides. Ils sont plutôt destinés à l'élimination des peintures et aux surfaces très poreuses.

On distingue 2 catégories de décapants :

Lourd : à utiliser pour des cas très difficiles ; présente l'inconvénient d'être relativement dangereux pour l'utilisateur et l'environnement.

Léger : décapant moins puissant, moins dangereux que le précédent.

Dans tous les cas, les décapants devront être utilisés dans des cas ponctuels, car ils demandent des précautions d'utilisation particulières pour l'opérateur et l'environnement.

Mise en œuvre :

Verser un peu de produit dans un seau.

Etalement du produit à la brosse ou au pinceau.

Brossage.

Temps d'action 5 à 10 min.

Rincer la surface traitée en se tenant à distance, puis insister avec la pression (10 cm environ) pour éliminer le reste des graffiti incrustés dans les porosités.

6.2 ▷ Solvants nettoyants

Ce sont des produits destinés à l'élimination des graffiti sur différents types de surfaces, ils agissent par dissolutions des encres ou peintures. Ils sont destinés de préférence à l'élimination des encres, markers et aux surfaces faiblement poreuses.

On distingue 2 catégories :

Nettoyant graffiti surfaces fragiles : solvants de nettoyage légers utilisables sur PVC, plexiglass, peintures fragiles, surfaces protégées...

Nettoyant graffiti : solvants de nettoyage plus puissants que les précédents

Mise en œuvre :

- pour les grandes surfaces, verser un peu de produit dans un seau. Etalement du produit à la brosse, brossage, rinçage à la haute pression ou à l'éponge.
- pour les petites surfaces, remplir un pulvérisateur, Pulvérisation du produit, brossage, essuyage et rinçage à l'éponge.

6.3 ▷ **Anti spectre**

Produit qui décolore les colorants et certains pigments des graffiti et spectres de graffiti. Il est composé d'agents de blanchiment.

Mise en œuvre :

Appliquer le produit à la brosse ou au pinceau sur le graffiti.

Laisser agir (1/2 heure à 2 heures)

Rincer à l'eau pour éliminer les résidus en surface.

Renouveler l'opération si nécessaire en laissant agir plus longtemps. (48 à 72 heures)

6.4 ▷ **Vernis protecteur**

Ces produits forment un film protecteur transparent qui recevra le graffiti sans lui permettre d'atteindre le support.

Mise en œuvre :

Après décapage chimique ou hydro-gommage :

- Laver le mur à l'eau claire avec la haute pression.
- Verser un peu de produit dans un seau.
- Appliquer une première couche de produit pur au rouleau ou à la brosse (consommation 150 g/m² soit 1 litre pour 6 m²).
- Attendre entre 15 à 30 minutes puis appliquer la deuxième couche (même consommation).
- Nettoyer le matériel à l'eau.

Après graffitiage :

Bien humidifier la surface graffitiée en utilisant de l'eau chaude ou un solvant nettoyant selon la nature du support.

Éliminer le graffiti et la protection avec une action mécanique (haute pression ou essuyage humide).

Remettre deux couches de vernis protecteur.

7 LES DIFFÉRENTS PRODUITS & LA MISE EN ŒUVRE

Le tableau ci-après est une synthèse des différents éléments cités précédemment (support, prestations, produits)

Les méthodes préconisées sont définies selon un ordre précis et tiennent compte des possibilités de mise en œuvre du matériel (haute pression et hydro-gommage).

Si le résultat souhaité n'est pas obtenu, on passera à la méthode suivante.

En fonction de l'expérience acquise, le personnel pourra choisir la méthode qu'il jugera la mieux appropriée.

Par contre, il est nécessaire d'être toujours vigilant afin ne pas détériorer le support. En cas de doute, nous conseillons vivement d'effectuer un test sur une petite surface.

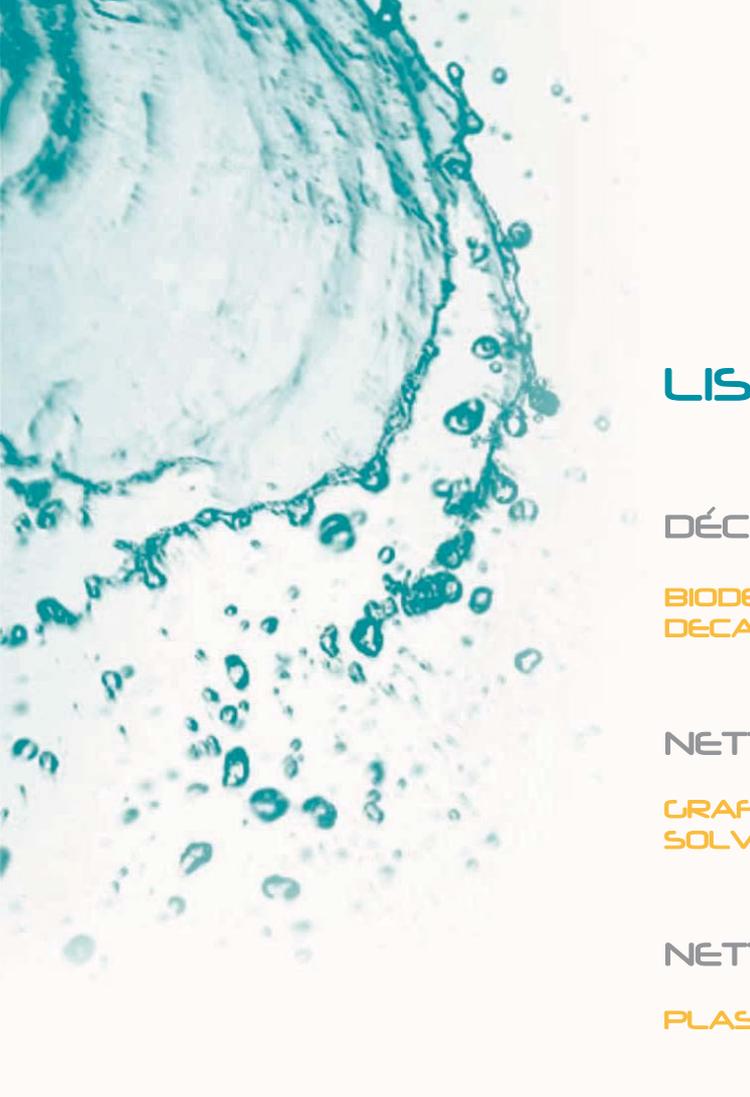


TRAVAIL DU MÉTAL

SUPPORTS		TRAITEMENT		PRODUITS		PROTECTION		PRODUITS		ENTRETIEN	
		SURFACES NON PEINTES									
PIERRE NON POLIE	$\bar{1}$ gommage						$\bar{1}$ patine				enlèvement du graffiti à la haute pression
BETON BRUT	$\bar{2}$ décapant graffiti + haute pression	BIODEC GEL					$\bar{2}$ vernis anti graffiti mat		VERN AG P102 URBANET		resurfaçage vernis anti graffiti
CIMENT	$\bar{3}$ anti spectre	PHANTOM									
PIERRE POLIE	$\bar{1}$ nettoyant anti graffiti + haute pression	SOLVGRAFF ECO / GRAFFPEN					vernis anti graffiti brillant				enlèvement du graffiti à la haute pression
MARBRE	$\bar{2}$ décapant anti graffiti léger + haute pression	BIODEC GEL							VERN AG P102 URBANET		resurfaçage vernis anti graffiti
	$\bar{3}$ anti spectre	PHANTOM									
CARRELAGE	$\bar{1}$ nettoyant anti graffiti + haute pression	SOLVGRAFF ECO / GRAFFPEN					vernis anti graffiti brillant				enlèvement du graffiti à la haute pression
CERAMIQUE	$\bar{2}$ décapant anti graffiti léger + haute pression	BIODEC GEL							VERN AG P102 URBANET		resurfaçage vernis anti graffiti
	$\bar{3}$ anti spectre	PHANTOM									
BRIQUE	$\bar{1}$ gommage						vernis anti graffiti mat				enlèvement du graffiti à la haute pression
	$\bar{2}$ décapant anti graffiti léger + haute pression	BIODEC GEL							VERN AG P102 URBANET		resurfaçage vernis anti graffiti
	$\bar{3}$ anti spectre	PHANTOM									
CREPIS AVEC	$\bar{1}$ gommage						vernis anti graffiti mat		URNANET		enlèvement du graffiti à la haute pression
MINERAUX	$\bar{2}$ nettoyant anti graffiti + haute pression	SOLVGRAFF ECO / GRAFFPEN									resurfaçage vernis anti graffiti
METAUX	$\bar{1}$ nettoyant anti graffiti	SOLVGRAFF ECO / GRAFFPEN									
GALVA - ZINC	$\bar{2}$ décapant léger	BIODEC GEL									
	$\bar{3}$ anti spectre	PHANTOM									

TRAVAIL DU MÉTHODE

SUPPORTS	TRAITEMENTS	PRODUITS	PROTECTIONS	PRODUITS	ENTRETIENS
ALUMINIUM	<i>1</i> gommage <i>2</i> nettoyant graffiti	SOLVGRAFF ECO, GRAFFIPEN			
PLASTIQUES	<i>3</i> anti spectre <i>1</i> nettoyant graffiti surfaces fragiles	PHANTOM GRAFFIPEN			
PLEXIGLASS	<i>2</i> nettoyant graffiti surfaces fragiles	GRAFFIPEN			
VERRE	<i>1</i> nettoyant graffiti surfaces fragiles	GRAFFIPEN			
BOIS BRUT	<i>2</i> nettoyant graffiti	SOLVGRAFF ECO, GRAFFIPEN			
	<i>1</i> gommage		verniss anti graffiti mat	VERN AG P102	Enlèvement du graffiti à la haute pression
	<i>2</i> anti spectre	PHANTOM	ou brillant	URBANET	resurfaçage vernis anti graffiti
SURFACES PEINTES					
BETON ENDUIT	<i>1</i> gommage				
CIMENT PEINT	<i>2</i> nettoyant graffiti surfaces fragiles	GRAFFIPEN			
PLATRES PEINTS	<i>1</i> nettoyant graffiti surfaces fragiles	GRAFFIPEN			
METAUX PEINTS	<i>1</i> nettoyant graffiti	SOLVGRAFF ECO, GRAFFIPEN	Peinture anti-graffiti	URBANET	<i>1</i> nettoyant graffiti
BOIS VERNIS ET	<i>1</i> nettoyant graffiti	SOLVGRAFF ECO, GRAFFIPEN			
PEINTS	<i>2</i> peinture ou vernis incolore				



LISTE DES PRODUITS

DÉCAPANTS

BIODEC GEL
DECAVER AEROSOL

NETTOYANTS PUISSANTS

GRAFFIPEN
SOLVGRAFF ECO

NETTOYANTS SURFACES FRAGILES

PLASTINET

ANTI SPECTRE

▷ ANTI SPECTRE:
PHANTOM

VERNIS PROTECTEURS

▷ PERMANENT & PELABLE:
VERN AG P102

▷ PELABLE:
URBANET MAT

